

# فتاة كاملة !

نفسه

سأكون فتاة كاملة منذ  
اليوم، فأساعد في غسل  
الأوعية وحفظها.



ما أظيب أختي الكبيرة! ... إنها تصنع  
كل شيء في الدار، وأنا لا أصنع شيئا!



دعيني أساعدك يا أختي  
في أعمال الدار، فقد  
أصبحت فتاة كاملة!



فار! ...  
الحقييني  
يا ماما!



ستفرح أختي كثيرا  
حين ترى نشاطي!



الفتاة الكاملة يا نوسه،  
لا تخاف من الفيراث!



يا كسوف! ... هذه عملة كبيرة،  
فقد كسرت جميع الأطباق!









مع  
هذا العدد  
قسمة الاشتراك  
في المسابقة الفنية الجيرة

# سندباد



محنة الأولاد في جميع البلاد



في صفحة ٣٠  
من هذا العدد  
قسمة الاشتراك  
في المسابقة الفنية الجيرة

تصدر كل يوم خميس





## استشيروني!

• سيد رضوان قرشي  
روض الفرج  
القاهرة

- «أجد صعوبة كبيرة في القيام من النوم صباحاً ، وأحس كأنني لم أنم منذ أيام ، مع أنني لا أحس بأي رغبة في النوم قبل منتصف الليل ؛ فهاذا تشير على عمي للتخلص من هذه الحالة ؟»

- ثم مبكراً ، واحتم من البرد في أثناء النوم ؛ فإن التكبير في النوم والاحتواء من البرد يتيحان لك أن تستيقظ نشيطاً في الصباح.

• ميشال منصور شاعر

الليسيه الفرنسية بالقاهرة

- «أصحيح يا عمي أن في الهند ناساً يسمون «الفقراء» لهم قدرة على الإتيان بالخوارق من الأعمال ؛ وهل ذلك من كرامات المتدينين ، أم من عمل المشعوذين ؟»

- صحيح يا بني ، ولو قرأت رحلات «صلادينو» لعرفت عنهم كثيراً ؛ وتلك الخوارق التي يأتونها ليست من الكرامات ، ولا من الشعوذة ؛ وإنما هي رياضة روحية وجسدية طويلة لا يقدر عليها غير الهنود .

• سيد إبراهيم سعدان  
الزقازيق

- «أتألم كثيراً ويأخذني الندم إذا صرفت سائلا دون عطاء ، وإذا أعطيت سائلا ثم تبين أني يحترف التسول أخذني الغيظ ؛ فما هي الطريقة التي فُضمن بها وصول الإحسان إلى من يستحقه يا عمي ؟»

- طالع قلبك في الإحسان كلما قدرت ، ولا تندم على معروف فعلته ، ولو كان في غير أهله !

مشيرة



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .  
أتم صديقي «راسم» دراسته العالية ، ثم جاء يستشيرني في أمره ؛ فقال لي : إنني أستطيع أن أكون موظفاً بالحكومة ، بمرتب مبدئي قدره خمسة عشر جنيهاً في الشهر ، تزيد على توالي السنين ؛ وأستطيع أن أبدأ عملاً حرّاً ، برأس مال قدره مئة جنيه ، يمكن أن أستفيد منها في كل شهر نحو عشرة جنيهات ، تزيد كذلك على توالي السنين ؛ فأيهما تفضل ؟ قلت له : فما رأيك أنت أولاً ؟ قال : رأي أن أبدأ عملاً حرّاً ، أكون فيه سيد نفسي ولا سيّد على ؛ فذلك خير من وظيفة في الحكومة ، أبيع بها حريتي وأكون عبداً لرئيسي ! قلت : أحسنت الرأي والله يا راسم ، وعشرة جنيهات مع الحرية ، خير من مئة بلا حرية !

سندباد

## حكمة الأسبوع

خذ مالي كله وأعطني الحرية ،  
أكن أغني الناس !

سندباد

## من أصدقاء سندباد

بخيل

كان بخيل يدخر أقة سمك وجرة عسل نحل. وذات يوم جاءه ضيف ، وحن موعد العشاء فلم يحضر البخيل لضييفه طعاماً. ونام الاثنان في حجرة البخيل. وفي منتصف الليل اشتد جوع الضيف ، فقام من نومه يبحث عن طعام ، فلم يجد إلا أقة السمك ، فأخذ يأكلها دون أن يشعر البخيل ، ثم أخذ يبحث عن ماء ليُشرب ، فغثر على جرة العسل ، فشر بها ، وعاد لينام .

واستيقظ البخيل في الصباح ، وأخذ يبحث عن أقة السمك في الحجرة فلم يجدها ، فقال لضييفه : أأكلت الذي يسبح في البحر ؟ فرد الضيف قائلاً : وغطيت عليه بعسل النحل . . .  
عبد السلام عبد العزيز إبراهيم  
مدرسة عباس الثانوية

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي



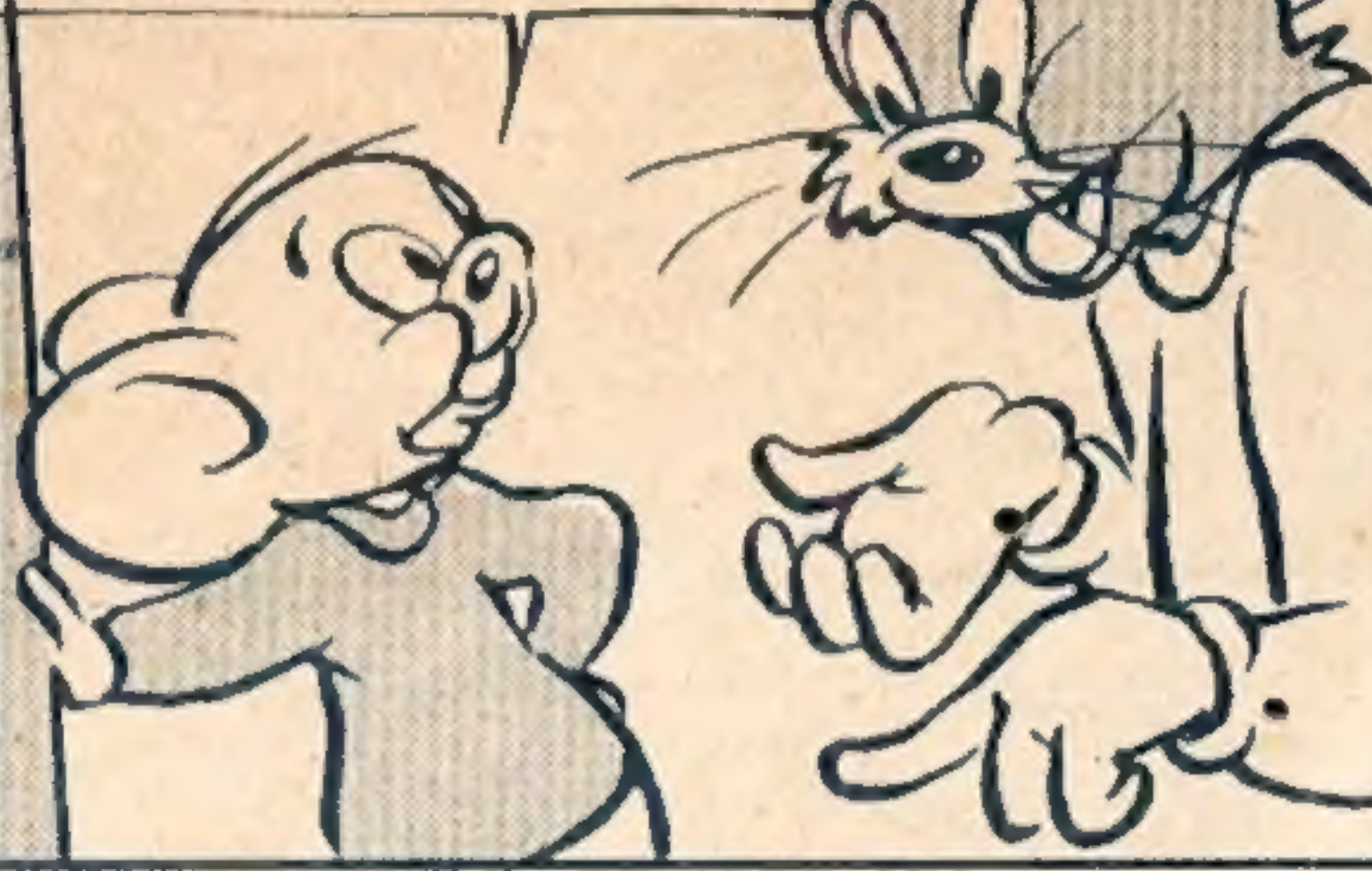


فرفر  
بسبس

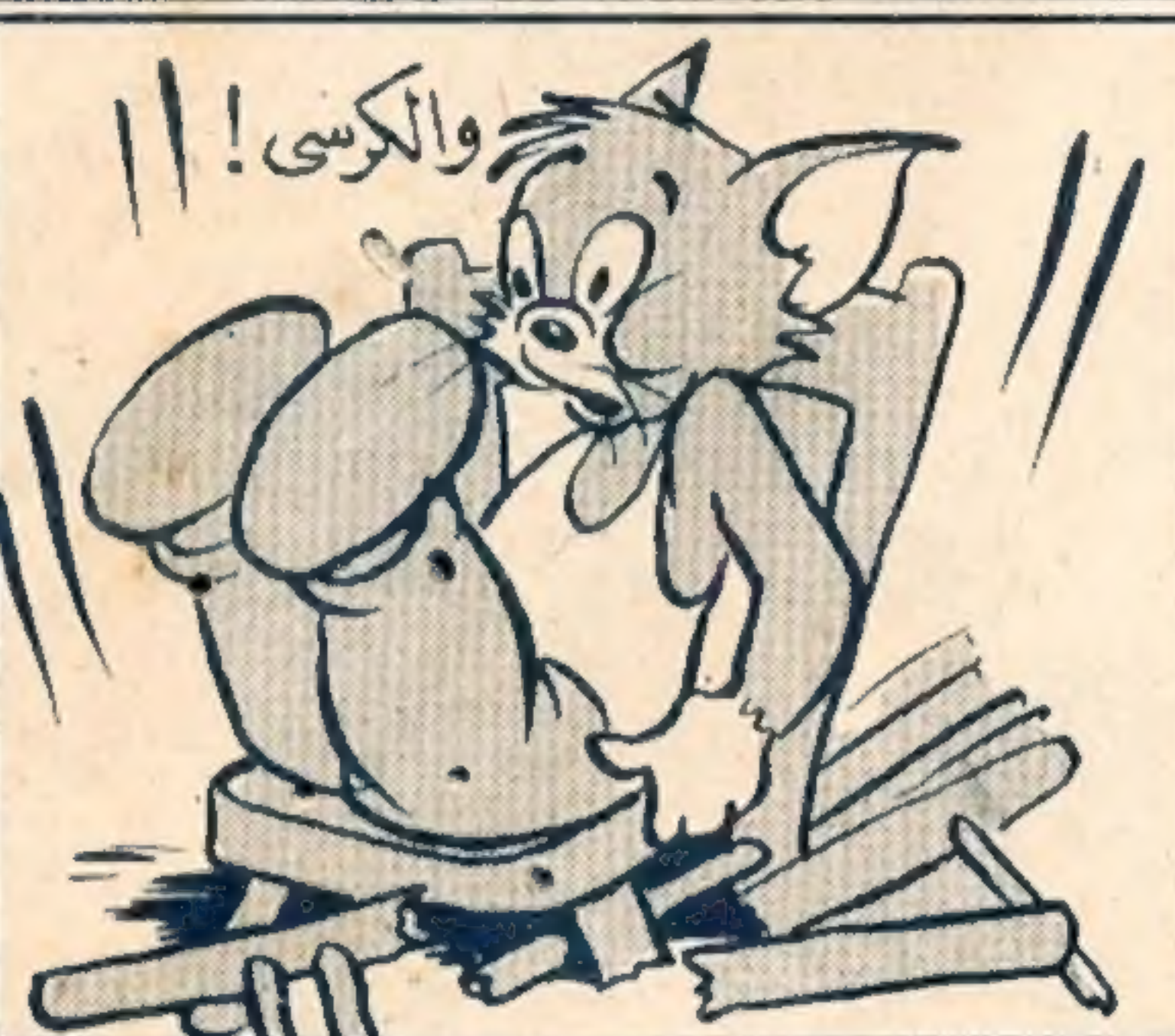


# فُرفر صهيوني !

إن كنت بحاجة إليها يا صديقي بسبس ، فإف  
لا آخذ منك أجرة ... كل ما أريده  
أن تدفع لي عشرين حنيها ،  
تأميناً ، ضد ما يلف أو ينكسر !



بكم يريد فرفر أن يؤجر داره يا ترى ؟  
سأذهب إليه لأستأجرها منه .



والكرسي !!



والمشجب !



ما هذا الباب المخلع ؟  
لقد انكسروا أنا أفنته !



والحنفية !



والسديز !



والزجاج !



جنيته من الباب  
١٠  
المتجب  
٢٠  
الكرسي  
٣٠  
الزجاج  
٤٠  
الحنفية  
٥٠  
السديز  
٦٠  
الجميع

لا تعامل صهيونياً ، ولو  
كان من أولاد سيدنا موسى !



أعطى النأمين الذي دفعته ،  
فقد أخليت الدار !

انظر حتى أقدم لك  
كشف الحساب .



هذه دار لا تصلح للسكنى .. سأخليها لصاحبها !



# رفية من غير رام!



# زو مغارك زو

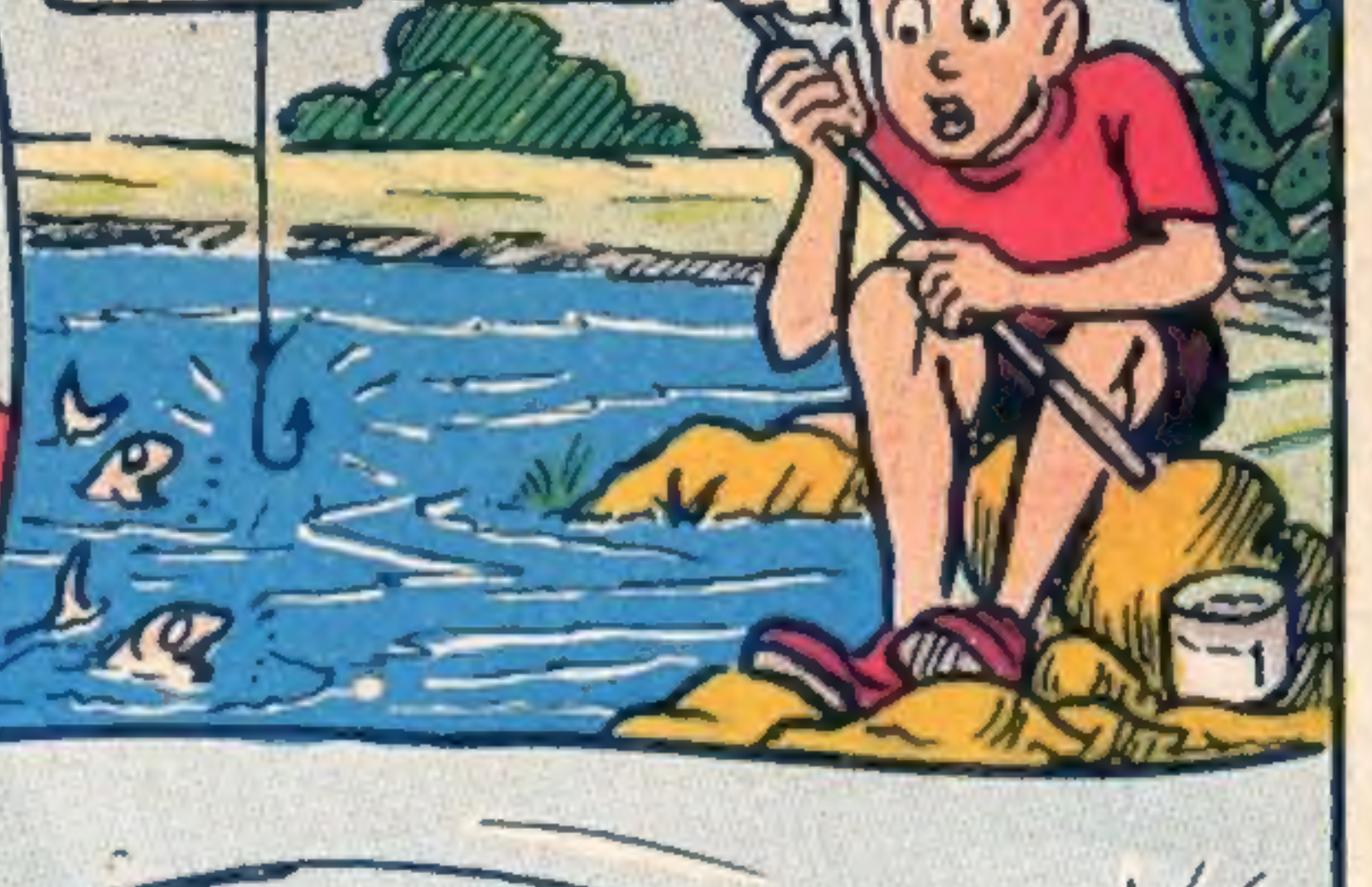
سيعرف أن الذي يضحك  
أخيراً، يضحك كثيراً! ..



لن يفلت مني هذه المرة...



إن سمك هذه البحيرة خبيث؛ لأنه  
يأكل الطعام ويتخلص من الصنار.



أنظن أنك أقوى مني؟ سأقبض عليك..



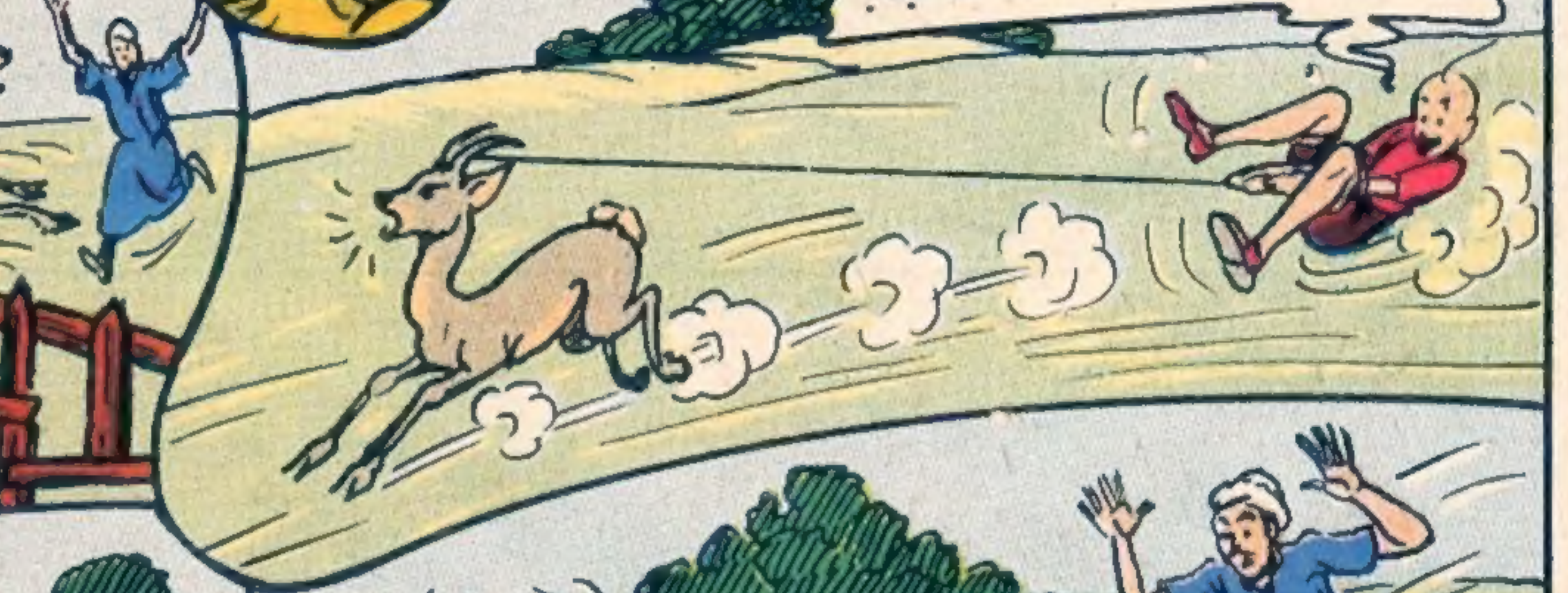
ياساتر! ماهذا؟  
غزال بدل السمك!



لن أتركك .. وستبقى من الغالب!



سيتم بعد قليل،  
فأقبض عليه..



الحمد لله... فإني أنا الغالب!



آه... ياراسي!



عاش زوز وصياد الغزلان!

حسناً يا زوزو!



ياللعجب!... إنها  
رفية من غير رام!







## رحلات سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق :

رد سندباد الأميرة الصغيرة إلى أبيها ، بعد أهوال وشدائد - ففرح أبوها بعودتها  
فرحاً شديداً ، وشكر سندباد ، واستضافه هو وأصحابه فحقد أحد الوزراء على سندباد ،  
لأنه كان يكره الفتاة وأباها . . وفي أثناء رحلة صيد ، أصاب سهم سندباد ، فجرحه  
جرحاً بليغاً ... ..



٣ - وفجأة شعر بجسم صلب يضطدم  
بجذع الشجرة ، وكان الجسم سهماً منصوباً إليه ...



٢ - وذات ليلة خرج إلى حديقة القصر ،  
وجلس تحت شجرة يستريح ويسترجع ذكرياته ...



١ - ثم التأم الجرح ، وتمائل سندباد  
للشفاء ، وعاد إليه بعض نشاطه وقوته .



٦ - ورأى الشبح يتسلل من بعض أبواب  
القصر الخلفية ، فتسلل ورائه ، وأخذ يقترب منه ..



٥ - نهض سندباد من مكانه ، وأخذ يعدو  
وراء الشبح ، بكل ما يملك من سرعة في العدو ...



٤ - وعاد ينظر حواله ، فرأى شبحاً يعدو  
بين الشجر ، ويحاول الاختفاء في الظلام ...



٩ - ولكن الشبح ارتفعت يده في الظلام ،  
ثم هوت على رأس سندباد بجسم صلب ...



٨ - ولم يلبث سندباد أن أدرك الشبح ،  
فأمسك به ، ونشب بينهما صراع مخيف !



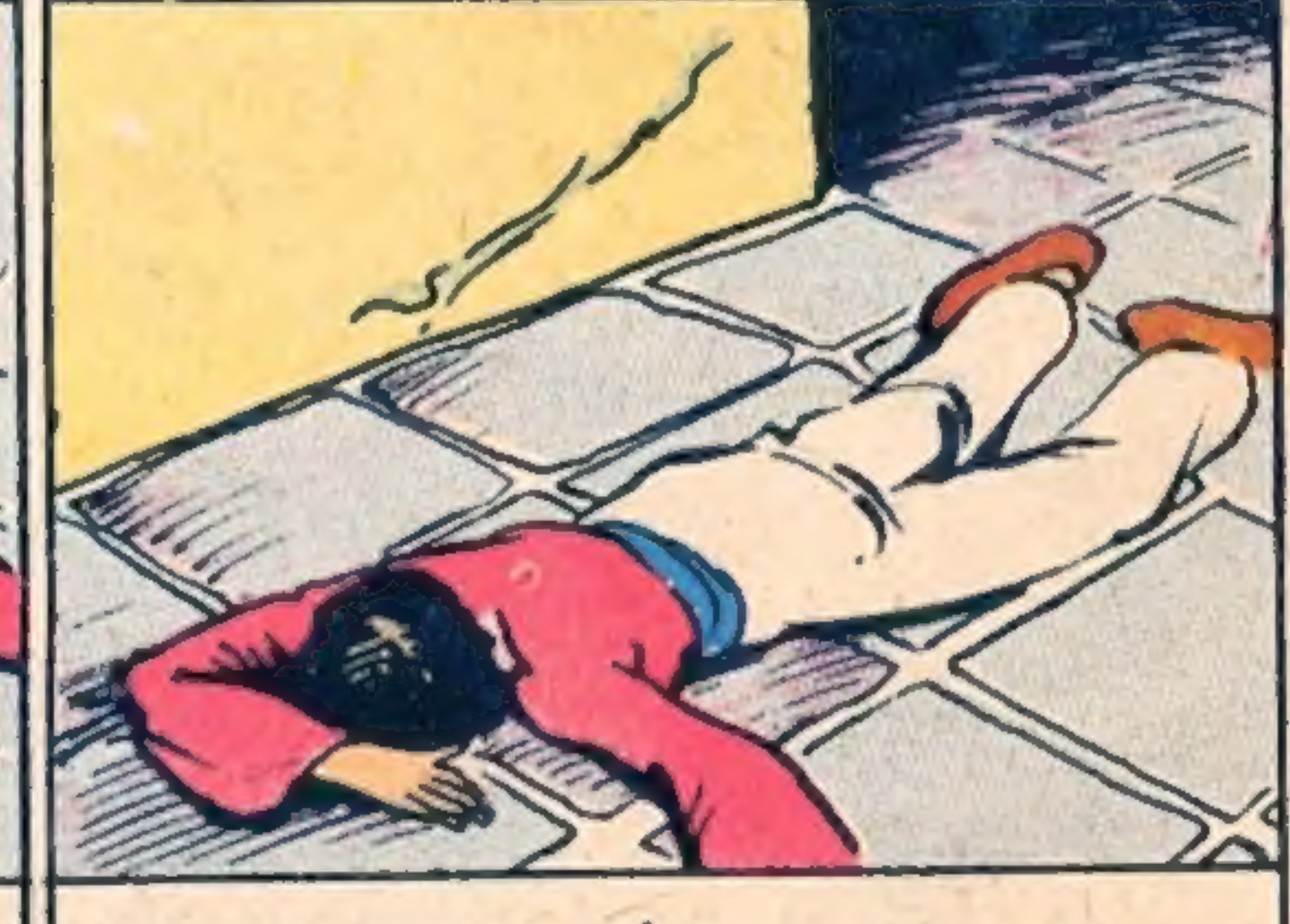
٧ - وكان الشبح يتلفع بعباءة سوداء ، فبدأ في  
شكل خفاش هائل ، وهو يخترق سراديب القصر ..



١٢ - وحمله الحارس إلى غرفة نومه ، ثم  
أسرع إلى الأمير لينبئه النبأ ... ..



١١ - وظل سندباد مغشياً عليه في مكانه  
طول الليل ، ثم مر به بعض الحرس ، فراه ...



١٠ - وشعر سندباد كأنما سقط سقف القصر  
فوق رأسه ، فدارت به الدنيا ، ثم سقط مغشياً عليه !



# في القطار



قال عارف :

نحن هذه المرة - يا أصدقائي - في القطار ، في طريقنا إلى المصيف ، إلى حيث نستمتع بشاطئ البحر ، وحماماته ، وكل منا يحلم بأشياء كثيرة ، لا يحدّها الفكر ، وعلى حين فجأة وقف قطارنا عن السير ، بعد أن قام من محطة طنطا ، في طريقه إلى الإسكندرية ، وأقول لكم الحق ، إن هذا الوقوف أزعجني كثيراً ، فقد كانت أمنيّتي أن يسرع بنا القطار لا أن يقف ؛ وأطلّلت من نافذة العربة ، فلم أر شيئاً ، وأطلّ مثل كل من كان معنا في القطار ، فارتبت في الأمر ، وخفت التأخير ، ثم التفت حولي ، فرأيت أبي يراقبني باهتمام ، وكأنه يقول لي : مرحباً بك وبأسئلتك ، حتى في وقت السفر ...

وكانه فهم ما أريده ، فقال : انظر ... ألا ترى الذراع المرفوعة الحمراء المرفوعة في أعلى « السيففور » ... ؟

قلت : نعم

قال : هذه الذراع المرفوعة دليل على أن خطراً سيواجه القطار لو استمر في سيره ، فقد يكون هناك إصلاح في

الطريق ، أو قطار آخر على الخط نفسه ، أو شيء آخر يمنع تحرك القطار : هذه العلامات تتحرك آلياً ، وينظم حركتها عامل في بناء مرتفع قليلاً عن سطح الأرض ، ويسمى عامل الإشارة ، ومقره قريب من مداخل المدن ليس غير ...

قلت : ومعنى ذلك ، أنه لو دهم القطار خطر في منتصف الطريق لم يعرف السائق عنه شيئاً ، وقد يحدث حادث ! ..

قال : نعم يا بني ، فإن هذه الطريقة قديمة في أنظمة السكك الحديدية ، وقد استبدلت بها بعض البلاد التي تتوفر فيها الكهرباء طرقاً أخرى علمية حديثة ، لتوقف القطار أثناء سيره ، في أي نقطة في الطريق ! فقد جعلوا - مثلاً - مكان هذه الأذرع التي تراها ، عيوناً كهربية في أعلى أعمدة كثيرة على امتداد طريق القطار ، وهذه العيون تحسّ بحركات القطار وتنقلاتها ، فتسجلها ، وتنقلها فوراً إلى المقر الرئيسي ، فإذا كان هناك خطر أمكن تداركه قبل وقوعه ، ووقف القطار آلياً ، من غير أن يتدخل السائق أو يعرف السبب الذي من أجله وقف قطاره عن السير ...

قلت : ولم لا نأخذ بمثل هذا النظام عندنا في مصر ... ؟

قال : سيكون ذلك إن شاء الله ، حين تتوفر لدينا الكهرباء من مشروع السدّ العالي ...

وهنا تحرك القطار ، واستأنف سيره العادي ، فسكت ، ولكنني لم أنس واجبي نحو أبي ، فشكرته ، فقال لي مبتسماً : رحلة طيبة يا « عارف » إن شاء الله ...







## فسائين من الزجاج

عرف الإنسان منذ آلاف السنين كيف يصنع الزجاج ، بخلط الرمال بمواد كيميائية أخرى ؛ ولكنه لم يكتشف أن الزجاج المصهور يمكن تحويله إلى خيوط إلا في القرن الثالث عشر . وقد حاول الإنسان بعد ذلك بزمن أن يستخدم هذا الاكتشاف في الصناعة والتجارة .

وخيوط الزجاج المصهور تشبه ذلك الحيط الرفيع من العسل الذي يمتد بين المعلقة وإناء العسل بعد ملئها . فإذا أمسكنا بقضيب من الزجاج وصهرناه من الوسط وجذبنا طرفيه ، وجدنا الزجاج يمكن مدّه حتى يتحول إلى خيط دقيق في سمك سدس شعرة الإنسان ؛ وتم عملية صهر الزجاج عادة في أفران من البلاتين ، وهو معدن أثمن من الذهب ؛ وذلك لقدرة هذا المعدن على احتمال الحرارة المرتفعة .

## فأل طيب

« سيحالفك الحظ أنت وذريتك من بعدك إذا احتفظتم بهذا الوعاء سليماً »

بهذه الكلمات أهدى هنري السادس ملك إنجلترا وعاء زجاجياً أخضر إلى سير جون بننجتون صاحب قصر مانكستر في سنة ١٤٦٣ ؛ وهما بننجتون قد ضيّف الملك بعد معركة هكسام ، فأهدى إليه الملك هذا الوعاء على سبيل الاعتراف بالجميل .

وقد احتفظ بننجتون وذريته من بعده بهذا الوعاء سليماً حتى الآن ، وأحاطوه بعناية عظيمة ، معتقدين أن التوفيق سيلازم الأسرة ما بقي الوعاء سليماً .

## المثابرة طريق النجاح روكفلر

نشأ جون روكفلر فقيراً ، مثل غيره من ثابروا وبلغوا بكفاحهم قمة النجاح ؛ فقد كان أبوه مندوباً لبيع العقاقير الطبية ، ثم وقع في متاعب وترك مصير الأسرة لزوجته ، فعنيت بتنشئة أولادها . . .

ولم يحصل روكفلر على قسط كبير من التعليم في المدرسة ، ولكنه استطاع أن يحصل على قدر من التعليم في مدارس الأحد المجانية ، وكانت تتعلم فيها مثله « لورا سبلمان » ، وهي التي أصبحت زوجته فيما بعد . . .

ثم التحق بإحدى كليات التجارة ، واشتغل كاتب حسابات في إحدى الشركات ، بمرتب أسبوعي قدره ثلاثة دولارات ونصف .

وفي سنة ١٨٦٠ أوفدته بعض الشركات للتحقق من أهمية آبار البترول التي اكتشفت في بنسلفانيا ، فنصح روكفلر لهذه الشركات بعدم الإسهام في استغلال هذه الآبار ، وأشار عليها أن تستثمر أموالها في مصانع التكرير لافي استخراج البترول .

وفي سنة ١٨٦١ بدأت الحرب الأهلية في أمريكا ، فلم يشترك فيها روكفلر ، ولكنه ساعد بعض العائلات التي نكبت في الحرب ، واستثمر بضعة آلاف من الدولارات في مصنع لتكرير البترول ؛ وبعد خمس سنوات اشترى المصنع كله ؛ وكان ذلك أول عهده بتجارة البترول ، التي صيرته أغنى رجل في العالم .

وفي سنة ١٨٦٧ حصل على امتياز نقل البترول بالسكك الحديدية ، ثم شرع في تكتيل شركات البترول الصغيرة في شركة كبيرة لم تلبث أن قضت على جميع منافسيها .

وفي سنة ١٨٧٨ تمت له السيطرة الكاملة على تجارة البترول .

واعتزل العمل في سنة ١٨٩٦ وكانت ثروته قد بلغت ٢٠٠ مليون من الدولارات .

وتوفي جون روكفلر سنة ١٩٣٧ عن ٩٨ عاماً .

## أسبوعيات سالي



— ماما !!

— نعم يا سالي !

— ماذا يحدث لدود القز حين يوضع في علبة سجاير مقفلة ؟

— إذا مكث في العلبة مدة طويلة بلا طعام أو هواء فإنه يموت .

— وماذا يحدث له حين يشترق ؟

— يتحول إلى شبه كرة من الحرير الطبيعي الذي تصنع منه الفساتين الثمينة .

— ولكن الدود الذي وضعته في علبة السجاير أمس تحول اليوم إلى سجاير . . . انظري !

— أين كانت هذه العلبة طول الليل ؟

— أخفيته في جيب أبي حتى لا تأخذها « لولا » واستردتها في الصباح .

— لا أعرف لماذا كثر غضب أبي مني في هذه الأيام . . .

لقد قال لأبي اليوم إنني أوقعته في مركز حرج . إذ أنه أراد أن يقدم لرئيسه سيجارة ، فوجد بدلا من السجاير دود قز !!



# في رمال الشاطئ



كان «أشرف» ولداً صغيراً، يحبُّ البحرَ حباً جماً؛ وكان البحرُ قريباً من داره، فتموّد أن يذهبَ كُلَّ يومٍ إلى الشاطئ، ليبحثَ في الرملِ عما دفنته الأمواجُ تحته من أشياء...

و ذات يومٍ لقيَ زميله «علوان» يبحثُ في رمالِ الشاطئ، فحيّاه، ثم سأله: ماذا جاء بك إلى هنا يا علوان؟ قال علوان: لقد جئتُ لِمِثلِ الغرضِ الذي جئتُ أنت من أجله... لقد وجدتُ قارباً في الأسبوعِ الماضي، وكرةً صغيرةً أمس الأول!

قال مأشرف: إنني أزرُّ هذا الشاطئَ كُلَّ يومٍ، ولكني لم أجِدْ مَوْءةً شيئاً ذا قيمة... إن قاربي صغيرٌ جداً ولا يطفو على سطحِ الماءِ جيداً؛ بل يسبحُ دائماً وهو مائلٌ على جنبه؛ فليتنى أجدُ قارباً آخرَ بدله كما وجدتُ أنت! قال علوان: إنك تريدُ قارباً له شراعٌ مثلَ قاربي! قال أشرف: لقد رأيتُك تلعبُ به أمس، ولكنك أتيتَ أن تعيرني إياه لألعبُ به ساعةً ثم أردّه إليك. إنك تستعيرُ مني كُلَّ شيءٍ، وتأتي أن تعيرني شيئاً، حتى الطيارة التي شاركتُك في صنعها!

قال علوان: إنك صغيرٌ يا أشرف، ولا أتيقنُ بحسنِ محافظتك على شيءٍ...

وأخفى علوانُ فالتقطَ شيئاً أزرقَ لامعاً، ونظرَ إليه برُهة، ثم طوَحَ به في الهواءِ وهو يقول: إنه مشبكُ شعري قديم!

وفي تلكَ اللحظة، انحنى أشرفُ وشقَّ بأصابعه كومةً من أعشابِ البحر، فأخرجَ من بينها رأسَ دُميةٍ صغيرةٍ محطمة؛ ثم طوَحَ بها كذلك في الهواء...



وسارَ الزميلان وهما يدفعان بأقدامهما الصغيرة أعشابَ البحرِ وكوماتِ الرمل؛ فوجدَ علوانُ كيسَ نفوذٍ مُبتلاً ولا قرشٍ فيه...

وبينما هما سائران يعبثان بأقدامهما في الرمال، لَمَحَ أشرفُ بعينيه الحادتين شيئاً يلمع، فأسرَعَ إليه فالتقطه وهو بصيح: خاتم... خاتم... وله فصُّ أزرق... انظر يا علوان... إنه خاتمُ ثمين!

وأخذَ علوانُ الخاتمَ، ثم جعلَ يُقلِّبه في كفه وهو يقول: إنه خاتمٌ جميل، ولا بد أن فتاةً تلعبُ على الشاطئِ فأنزعَ من أصبعها... وصمتَ فجأةً، إذ خطرت له فكرة...

إن غداً عيدُ ميلادِ عمته؛ فلماذا لا ينظفُ الخاتمَ ويخلوه ثم يُقدِّمه هديةً لها، ويزعُمُ أنه اشتراه من الجوهري؟ لقد كان يطعمُ أن يعيره زوجَ عمته قصبة الصيد يوماً لينسلي بصيد السمك، ولكن زوجَ عمته يأتي؛ فلو أنه أهدي إلى عمته هذا الخاتم، لشفت له عند زوجها ليعيره قصبة الصيد...

ونظرَ علوانُ إلى أشرفِ بحُبٍّ وهو يقول له: لقد خدعنا منظرُ هذا الخاتم؛ إنه لا يساوي شيئاً، ومن الخير أن نقدف به إلى الماء، وإلا ضحك منا كلُّ من يراه معنا! ثم طوَحَ بيديه في الهواء، ليؤمِّمَ أشرفَ أنه رمى الخاتم، ولكنه لم يزمه، بل وضعه في جيبه بخفية... وظنَّ أشرفُ أن علوانَ قد رمى الخاتم، فقال له غاضباً: أنت أحمقُ يا علوان، وأتاني؛ فأنا الذي عثرتُ بالخاتم، وليس من حقك أن تزميه...

قال علوانُ متظاهراً بالندم، وهو يعبثُ بالخاتم في



جيبه: إنني آسفٌ يا أشرف؛ فأعتذرُ إليك، وسأعطيك أولَ شيءٍ أغترُ عليه!

قال أشرف: أنا أحمقُ لو رافقتك بعدَ اليوم! ثم عادَ إلى داره غاضباً وتركَ علوانَ.

أمَّا علوانُ فأسرَعَ إلى داره، ثم دخلَ غرفته وأغلق بابها، وشرعَ ينظفُ الخاتمَ حتى صارَ كالجديد، لولا خدشٌ صغيرٌ في الفص؛ فقال علوانُ لنفسه: لا بأس، سأزعمُ لعمتي أنني اشتريته كذلك من الجوهري! وفي اليومِ التالي أعدَّ له صندوقاً جميلاً مُبطناً بالحرير، ثم وضعه فيه، وحمله إلى عمته؛ ففرحت به العمة وصاحت: إنه جميلٌ يا علوان، وملائمٌ لأصبعي الخنصر!

ثم دفعتَه إلى زوجها قائلة: انظر! «يا فهم»... إنه خاتمٌ جميل، اشتراه لي ابنُ أخي علوان!

ولم يكن زوجها يحبُّ علوانَ أو يثقُ به، فلما رأى الخاتمَ نظرَ إلى الفتى قائلاً: من أين جئتَ بهذا الخاتم يا علوان، وليس الكرمُ من صفاتك؟

قال علوان: اشتريته لعمتي من الجوهري في شارعِ البحر... إنه قديم. ولم أدفعْ له ثمنًا غالياً، ولكن عمتي ولا شك ستعجبُ به.

قالت العمة: إنك لطيفٌ جداً يا علوان، واعتقدُ أن فهمًا سيُعيرُك قصبةَ الصيدِ لكي تصطادَ بها...

ثم وجهتِ القولَ إلى زوجها قائلة: جميلٌ من علوان، يا فهم، أن يشتري لي هذا الخاتمَ في عيدِ ميلادي، ولا بد أنه قد دفعَ ثمنًا له كُلَّ ما أذخره!

قال زوجها: سأنظرُ هذا الأمرَ فيما بعد، ولكني لا أعدهُ الآنَ شيئاً! ولم يفضْ علوانُ لجوابِ زوجِ عمته؛ إذ كان يعتقدُ أنها ستدبرُ الأمرَ معه.

وخرجَ علوانُ من دارِ عمته قريحاً مُنتبطاً، وهو يقولُ لنفسه: إنني ذكي، أستطيعُ أن أحصلَ على ما أريدهُ بكلِّ وسيلة، ولست أحمقُ مثلَ أشرف!



وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ خَرَجَتِ الْعَمَّةُ إِلَى السُّوقِ لِتَشْتَرِيَ  
بَعْضَ حَاجَاتِهَا ، وَلَقِيتْ فِي الطَّرِيقِ بَعْضَ صَدِيقَاتِهَا ،  
فَوَقَفَتْ مُتَحَدِّثُنَّ عَنْ هَدَايَا عِيدِ مِيلَادِهَا ، ثُمَّ أَرَسَهُنَّ  
الْخَاتَمُ وَهِيَ تَقُولُ بِفَخْرٍ : لَقَدْ أَهْدَاهُ إِلَى عَلْوَانَ ابْنِ أَخِي ؛  
اِشْتَرَاهُ مِنْ جَوْهَرِي فِي شَارِعِ الْبَحْرِ . .

قَالَتْ صَدِيقَتُهَا « أَمِينَةٌ » : إِنَّهُ خَاتَمٌ جَمِيلٌ مِنْ  
الذَّهَبِ الْخَالِصِ !

قَالَتِ الْعَمَّةُ : إِنَّ عَلْوَانَ لَا يَقْدِرُ عَلَى شِرَاءِ خَاتَمٍ مِنْ  
الذَّهَبِ . . إِنَّهُ جَمِيلٌ ، وَلَكِنَّهُ رَخِيسُ الثَّمَنِ .

وَأَخَذَتْ إِحْدَى السَّيِّدَاتِ تَنْظُرُ إِلَى الْخَاتَمِ بِاهْتِمَامٍ  
وَحَيْرَةٍ . وَهِيَ تُتَمِّمُ : عَجِيبٌ . . عَجِيبٌ جِدًّا . . إِنَّهُ يُشَبِّهُ  
خَاتَمُ ابْنَتِي الَّذِي فَقَدْتُهُ وَهِيَ تَلْعَبُ عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ . .  
قَالَتِ الْعَمَّةُ : أَلَمْ تَقْدِرِينَ أَنْ شَخْصًا سَرَقَهُ وَبَاعَهُ  
لِلْجَوْهَرِي ؟ كَيْفَ فَقَدْتُهُ ابْنَتُكَ ؟

قَالَتِ السَّيِّدَةُ : لَقَدْ غَلَبَهَا النُّعَاسُ عَلَى الشَّاطِئِ ، فَلَمَّا  
اِسْتَيْقَظَتْ لَمْ تَجِدِ الْخَاتَمَ فِي أَصْبُعِهَا !

وَأَقْبَلَتِ الْفَتَاةُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا :  
اِقْتَرِبِي يَا « مُنِيرَةُ » وَأَنْظُرِي إِلَى هَذَا الْخَاتَمِ . .

صَاحَتِ مُنِيرَةُ : يَا لِلَّهِ ! إِنَّهُ خَاتَمِي وَعَلَيْهِ الْحَرْفُ  
الْأَوَّلُ مِنْ أَسْمِي . . دَعِينِي أَنْظُرُ إِلَيْهِ . .

وَحَلَمَتِ الْعَمَّةُ الْخَاتَمَ وَدَفَعَتْهُ إِلَى الْفَتَاةِ ؛ وَكَانَتْ  
دَهْشَةُ الْجَمِيعِ شَدِيدَةً حِينَ رَأَوْا الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ أَسْمِ  
الْفَتَاةِ مَحْفُورًا فِي الذَّهَبِ . . .

قَالَتِ الْعَمَّةُ : إِذَا كَانَ شَخْصٌ مَاقَدْ سَرَقَهُ مِنْ أَصْبُعِهَا ،  
فَإِنَّ ابْنَ أَخِي قَدْ اِشْتَرَاهُ لِي مِنَ الْجَوْهَرِي ؛ وَخَيْرٌ لَنَا  
أَنْ نَقْصِدَ الْآنَ إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ . . .

وَلَمَّا ذَهَبَ أَحَدُ الشَّرْطَةِ إِلَى الْجَوْهَرِي لِيَسْأَلَهُ ، غَضِبَ  
الْجَوْهَرِيُّ وَصَاحَ مُنْكَرًا : هَذَا تَحْقِيرٌ لِي . . إِنَّنِي لَا  
أَشْتَرِي أَشْيَاءَ مَسْرُوقَةٍ ، وَلَا أَشْيَاءَ قَدِيمَةٍ ؛ وَلَسْتُ أَعْرِفُ  
شَيْئًا عَنْ هَذَا الْخَاتَمِ !

وَذَهَبَ الشَّرْطِيُّ إِلَى دَارِ عَلْوَانَ ، فَطَرَقَ بَابَهَا وَسَأَلَ  
عَنْهُ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَلْوَانُ خَائِفًا يَرْتَجِفُ ، وَأَبُوهُ وَرَاءَهُ ؛  
فَقَالَ الشَّرْطِيُّ لِلْأَبِ : لَقَدْ جِئْتُ أَسْأَلُ عَنْ خَاتَمٍ مَسْرُوقٍ ،  
أَهْدَاهُ وَلَدُكَ إِلَى عَمَّتِهِ ، وَقَالَ إِنَّهُ اِشْتَرَاهُ مِنْ جَوْهَرِي  
فِي شَارِعِ الْبَحْرِ ، وَالْجَوْهَرِيُّ يُنْكَرُ ذَلِكَ ؛ فَلَا بُدَّ أَنْ  
يُوجِبَهُ عَلْوَانُ لِنَعْرِفَ الْحَقِيقَةَ !

فَأَصْفَرَ وَجْهُ عَلْوَانَ وَازْدَادَ ارْتِجَافًا ؛ فَصَرَخَ الْأَبُ  
فِي وَجْهِهِ قَائِلًا : قُلِ الْحَقِيقَةَ . . هَلِ اِشْتَرَيْتَ الْخَاتَمَ مِنْ ذَلِكَ  
الْجَوْهَرِيِّ ؟ وَإِذَا لَمْ تَكُنْ اِشْتَرَيْتَهُ فَمِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهِ ؟  
قَالَ عَلْوَانُ : لَقَدْ أَخَذْتُهُ مِنْ أَشْرَفِ !

وَكَانَ أَشْرَفُ مُقْبِلًا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، لِيرُدَّ كِتَابًا  
اِسْتَعَارَهُ مِنْ أَخِي عَلْوَانَ الصَّغِيرِ ؛ فَقَالَ الشَّرْطِيُّ : هَذَا  
أَشْرَفُ . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ يَسْأَلُهُ : أَتَعْرِفُ هَذَا الْخَاتَمَ ؟

قَالَ أَشْرَفُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْخَاتَمِ بِدَهْشَةٍ : نَعَمْ ،  
لَقَدْ وَجَدْتُهُ أَمْسَ عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ ، وَأَخَذَهُ مِنِّي عَلْوَانُ  
فَرَمَاهُ فِي الْبَحْرِ قَائِلًا إِنَّهُ لَا يُسَاوِي شَيْئًا . . . وَلَكِنْ  
كَيْفَ عَثَرْتُمْ عَلَيْهِ ؟

قَالَ الشَّرْطِيُّ لِعَلْوَانَ : مَاذَا تَقُولُ الْآنَ ؟  
قَالَ عَلْوَانُ : هَذَا حَقٌّ ؛ لَقَدْ عَثَرْتُ بِهِ أَشْرَفَ ، وَأَخَذْتُهُ  
فَنَظَفْتُهُ وَأَهْدَيْتُهُ إِلَى عَمَّتِي . . لَقَدْ خَدَعْتُ أَشْرَفَ ،  
وَلَكِنِّي لَمْ أَسْرِقِ الْخَاتَمَ مِنْ أَصْبُعِ صَاحِبَتِهِ !

قَالَ أَشْرَفُ مُتَحَدِّدًا : لَقَدْ سَرَقْتَهُ . . سَرَقْتَهُ مِنِّي !  
ثُمَّ رَمَى الْكِتَابَ فِي وَجْهِ عَلْوَانَ ، وَعَادَ غَاضِبًا إِلَى دَارِهِ .  
وَقَالَ الشَّرْطِيُّ لِعَلْوَانَ : لَقَدْ اتَّضَحَ الْأَمْرُ ، وَسَأَتْرُكُ  
التَّصَرُّفَ لَأَبِيكَ ؛ أَمَّا الْخَاتَمُ فَسَيَعُودُ إِلَى صَاحِبَتِهِ !

وَدَخَلَ الْأَبُ وَأَبْنَاهُ الدَّارَ ، ثُمَّ أُوتِيَ إِلَى إِحْدَى  
الْحُجُرَاتِ ، وَأَغْلَقَ عَلَيْهِمَا بَابَهَا ، وَدَارَ بَيْنَهُمَا حَدِيثٌ  
طَوِيلٌ ، لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمَا ؛ وَكُلُّ مَا نَعْرِفُهُ أَنَّ عَلْوَانَ  
ذَهَبَ فِي صَبَاحِ الْغَدِ إِلَى أَشْرَفَ فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَأَعْطَاهُ  
قَارِبَهُ الشَّرَاعِي .

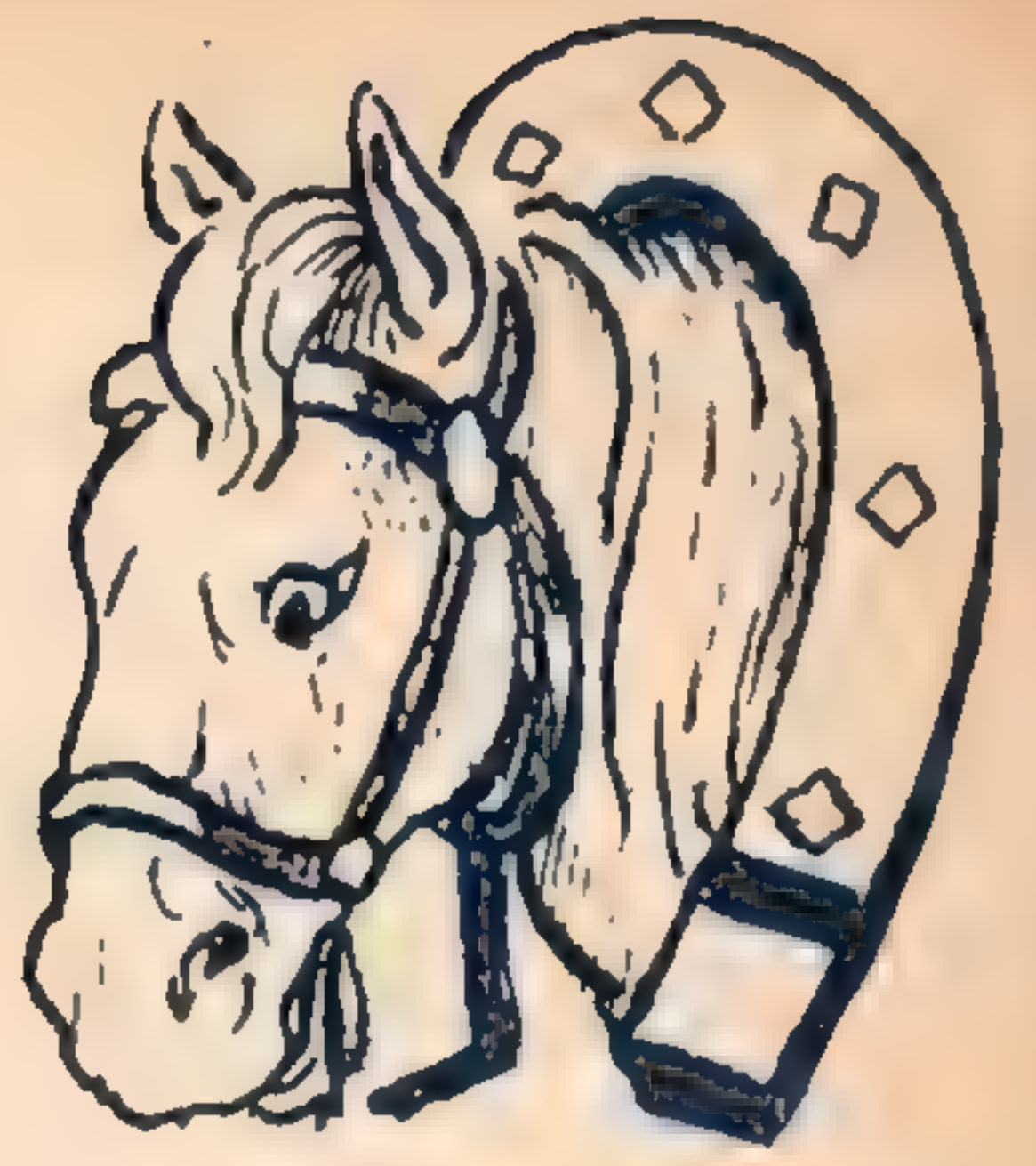




مرقصر الشعوب :

## مِسْمَار لَعِين

« قَصَّة من أمريكا »



في الطريق فيسلبه اللصوص . فقد حمل بضاعته على ظهره ، وسار ما تبقى من الطريق حتى دخل الولاية في آخر الليل متعباً ، يتصبب عرقاً ، وهو يلعن : ويسبّ الشيطان ، ويقول : إن ذلك المسمار اللعين هو سرّ هذه المصيبة ! ..

الحلفية اليسرى ؟ ... هون عليك يا أخي ، فلم يبق غير ست ساعات نكون بعدها في الولاية !

وسار الرجل على ظهر جواده ، وبعد العصر نزل في محطة ثانية للاستراحة ، وقبل أن يستأنف سيره ، جاءه صاحب الحظيرة وقال له : يا سيدي - إن حدوة رجل حصانك اليسرى ضاعت ، فهل

تعود تاجر متنقل في إحدى الولايات الأمريكية الغربية البعيدة ، أن يتبادل التجارة مع ولاية أخرى تجاور ولايته ، فينقل إليها بضاعته على حصانه ، فيبيعها في بعض أسواقها ، ويشتري بثمنها بضاعة أخرى يبيعها في ولايته ، وكان يقضي في تنقله هذا يوماً وليلة ، فيبيت ليلته في المدينة ، ويقضي ما بقي من نهاره في السفر .

وذات يوم باع بضاعته ، واشترى



ترغب في أن أحضر لك الحداد ، ليضع بدلها ؟

قال التاجر : لم يبق إلا ساعتان ، فعلام التعب ، وأنا مستعجل وأرغب في أن أصل قبل المساء ...

وركب التاجر ، وسار في طريقه ، وبعد قليل شعر أن الحصان يسير سيراً غير طبيعي ، وكلما ركله برجله ليحثه على السير ، تواني الحصان ، ثم ازداد بُطْناً وأخذ يعرج ، وما زال يسير متلكنّاً ، والرجل يستحثه على السير ، حتى وقع الحصان على الأرض ، وانكسرت رجله ، والطريق لم يزل طويلاً ... ولما كان التاجر يخشى أن يبيت ليله

غيرها ، وحملها على حصانه ، ومضى في طريقه ...

ونحو الظهر كان قد قطع مسافة كبيرة من الطريق ، وفي محطة للاستراحة ، نزل فتناول طعامه ، وأودع حصانه الحظيرة ! وقبل أن يركب ليستأنف سيره ، جاءه الرجل المكلف بحراسة الخيل ، وقال له : يا سيدي إن حدوة الرجل اليسرى لـ حصانك ينقصها مسمار ، فهل ترغب في أن أحضر الحداد ليركب له حدوة غيرها ؟

فأجابه ساخراً : أتريد أن أؤخر رحلتي من أجل مسمار ، في حدوة في الرجل

### ركن الفئاة

في استطاعتك عمل هذه اللوحة لتستندى إليها عند كتابة رسائلك . وهي لوحة عادية من الخشب الأبيض بعد صقله ، في حجم مناسب ، وليكن ٨ × ٥ بوصة مثلاً . ألصق خرزتين بقليل من الأسمنت في أسفل ناحية منها لتحدثي بها انحداراً طفيفاً . غطيها بلون من الألوان المائية ، أو زخرفيها بما شئت من رسوم . ثم اطلبيها بعد ذلك بطبقة من الطلاء اللامع الذي يباع لهذا الغرض . وفي استطاعتك حفظ رسائلك وقلمك على سطوحها بشريط رقيق من المطاط .



# مؤسس الدولة

أمتنا العربية  
الدولة العباسية

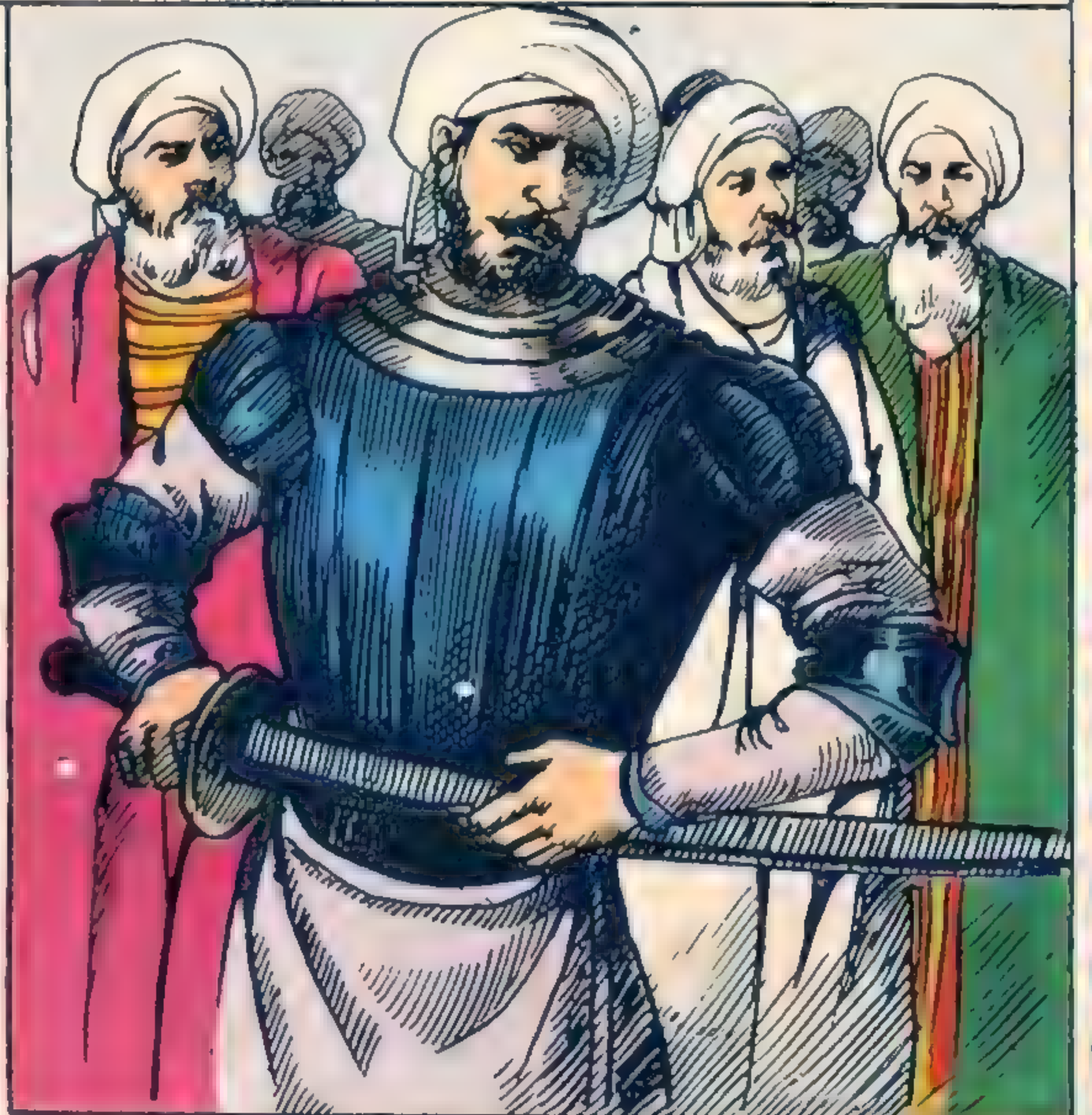


١ - ينتسب العباسيون إلى العباس بن عبد المطلب ابن هاشم، عم النبي محمد، صلى الله عليه وسلم، وكانوا يرون أنفسهم أحق بالخلافة من بني أمية، لأنهم أولاد عم النبي، وكان كثير من المسلمين يرونهم كذلك ويكرهون بني أمية.

— فلما انتصر العباسيون على الأمويين في الشام وأزالوا دولتهم، فرح الناس بهذا الانتصار فرحاً عظيماً، وتمنوا الخير للأمة العربية ...



٣ - ولم يعمر أبو العباس السفاح طويلاً، فقد مات بالحدري وهو في أوائل العقد الرابع من عمره، وخلفه أخوه أبو جعفر المنصور.



٢ - وأول خلفاء العباسيين هو أبو العباس السفاح، وكان سخياً كريماً، وقوياً عنيفاً، ومحباً لأهل العلم.



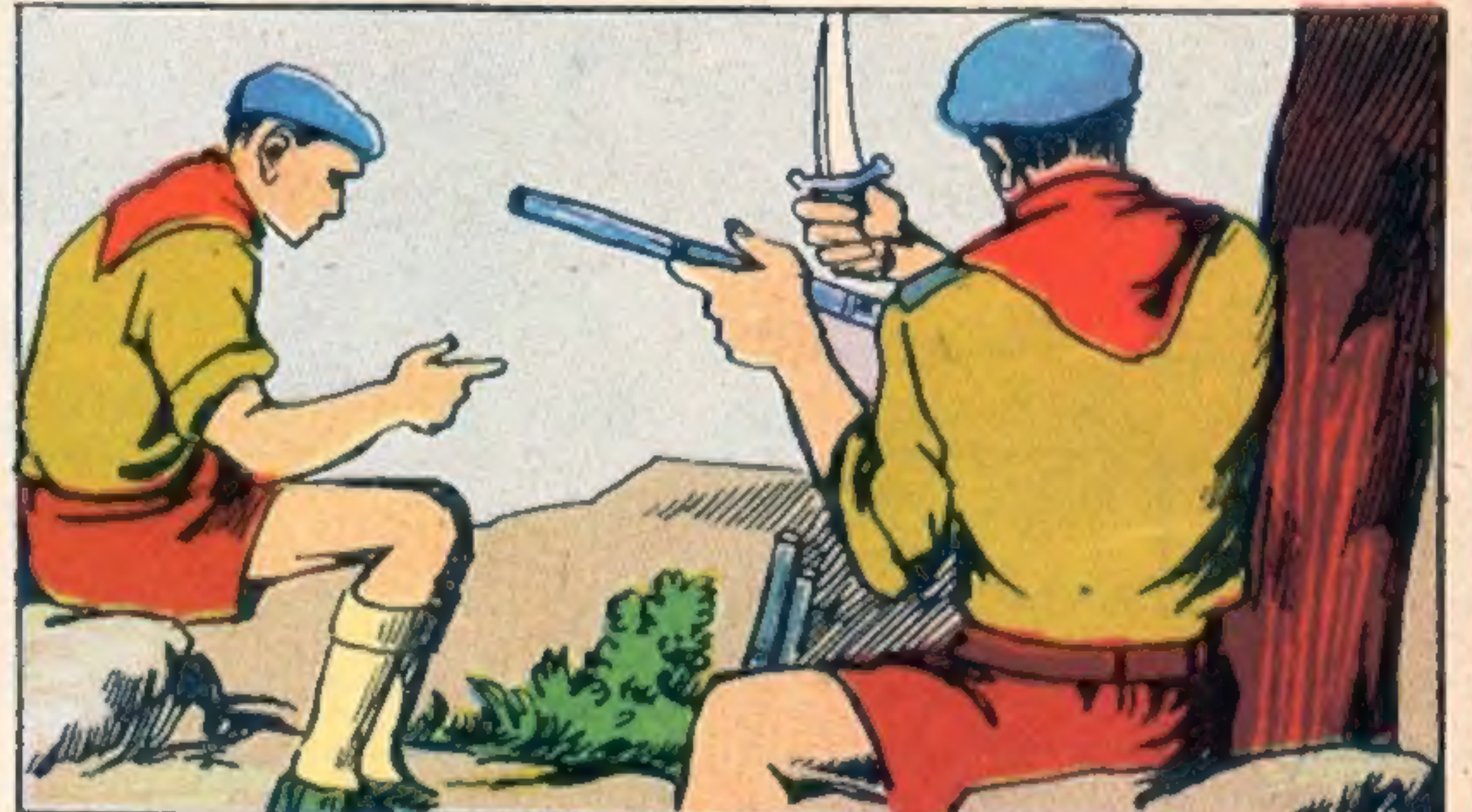
# حازم وحاتم

معركة في الجو



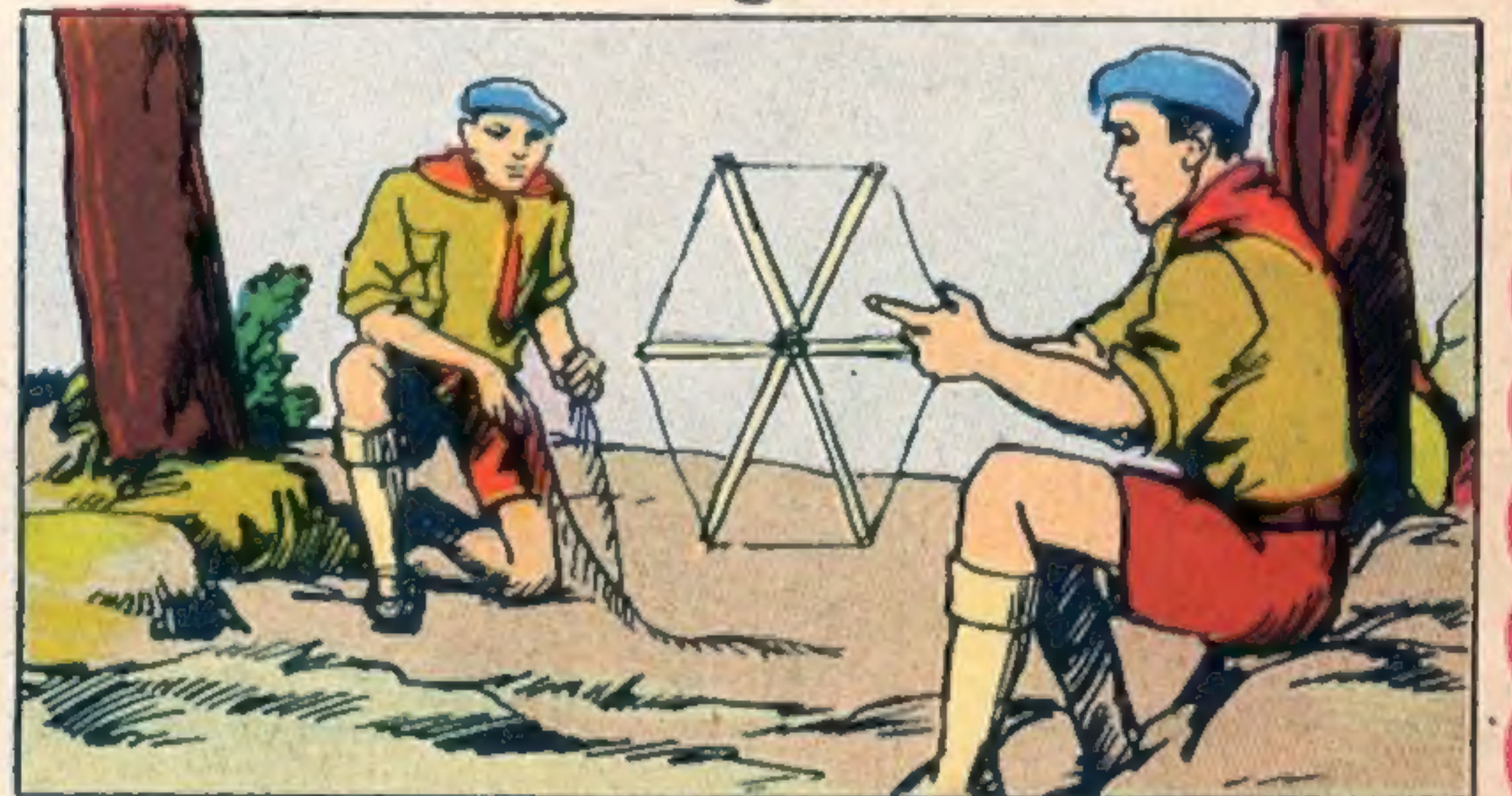
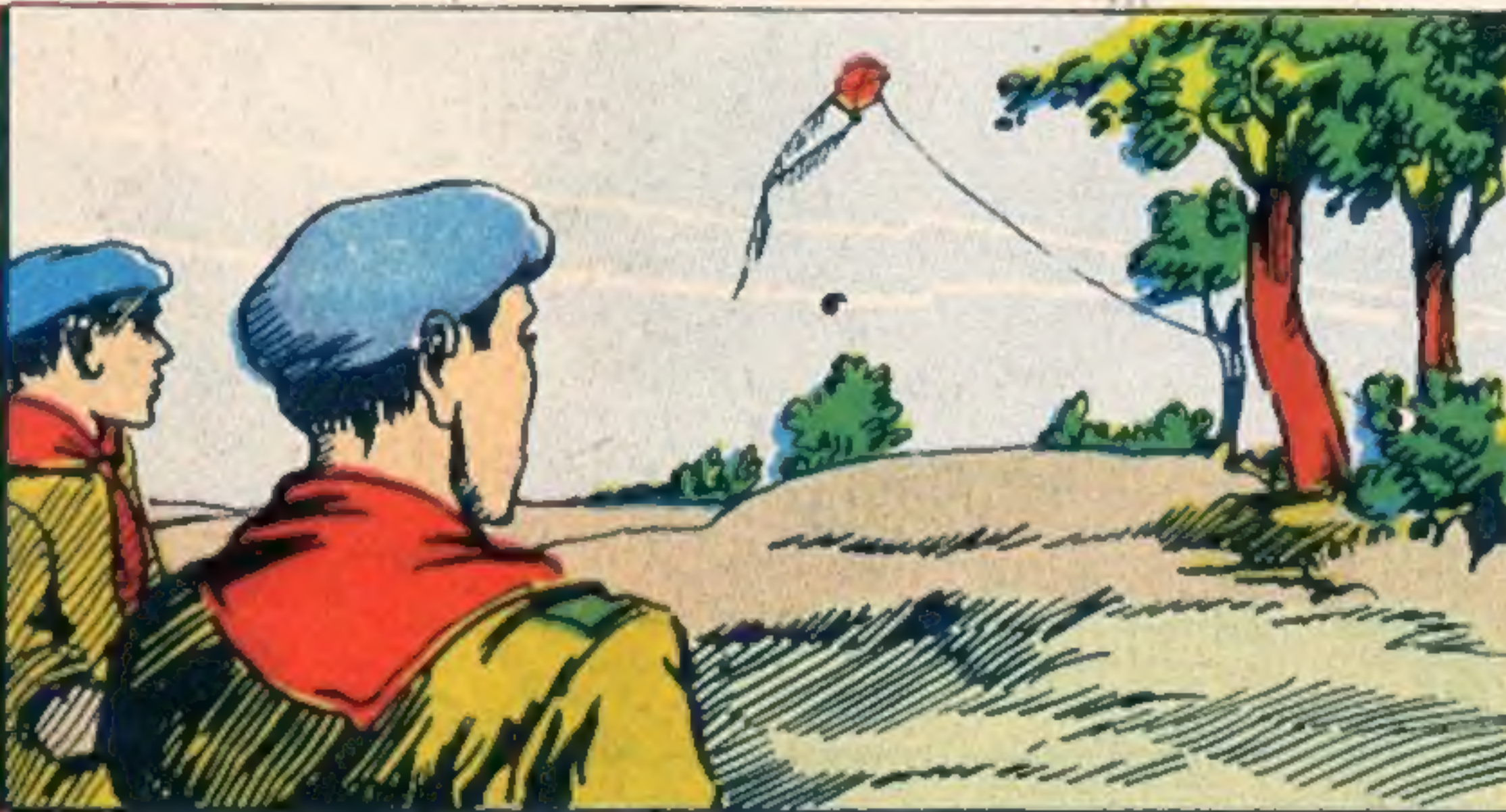
٢- ثم وضع حازم المنظار ، وقال لحاتم : هل أحضرت القصب ، والورق الملون ، والحائط ، الذي طلبت منك شراءه ، قال حاتم : نعم ، ولكن ما حاجتنا إلى ذلك الآن ؟

١- في ضاحية «رام الله» من ضواحي القدس ، جلس حازم على ربوة عالية ، وقد وضع على عينه منظاراً مكبراً ، يرقب السماء ، فوق المنطقة المحتلة - وبصحبه حاتم ...



٤- قال حاتم محتجاً : طائرة نلعب بها ، في هذا المكان ، في هذا الوقت ، والصهيونيون يجذئون في قتل إخوتنا ، وأهلنا ، ويسكنون ديارنا ؟ هذا عبث وهو ! هذا حرام !

٣- قال حازم وهو يشق القصب ليصنع منه هيكل طائرة من طائرات الأطفال : من حقنا يا حاتم أن نروح عن أنفسنا قليلاً .. تعال لتساعدني في صنع طائرة !



٦- ونسى حاتم احتجاجه ، وانهمك الزميلان في صنع الطائرة . وفي هذه اللحظة ، كانت طائرة أخرى من الورق الملون ترتفع في الجو ، فوق المنطقة المحتلة ، والرياح تدفعها نحو رام الله ...

٥- قال حازم باسمًا: لسنا في لهو ولا عبث يا حاتم، تعال لتساعدني، إنك بارع في صنع هذا النوع من الطائرات، ولا تنس أن تزيناها بألوان علم التحرير ، وأن تجعل ذيلها طويلًا ...





٨ - وأطلق حازم وحاتم طائرتهما في الجو ، واتجهت إلى الطائرة الأخرى ، وأوشكت أن تشتبكا ، وهتف حاتم متحمساً : يا لها من معركة جوية ، قال حازم جاداً : إن المعركة لم تبدأ بعد !



٧ - قال حازم وهو ينظر إلى الطائرة : يجب أن ننتهي من صنع طائرتنا سريعاً يا حاتم .. إنني أريد أن أقتنص بها هذه الطائرة قبل أن تغيب عن أعيننا . هل انتهيت ، شكراً !



١٠ - صاح حازم - والورقة بين يديه - : الآن تبدأ المعركة الحقيقية . هذه رسالة من زميلنا مالك . إنه أسير عند الصهيونيين ، وقد عرفنا مكانه ، فلنستعد لمغامرة جديدة يا حاتم !



٩ - والتقت الطائرتان ، والتفت خيطاهما ، فجذب حازم طائرته ، فانجذبت معها الطائرة الأخرى ، ثم سقطنا أمامه ، فحل حازم ورقة كانت مربوطة فيها ، وبسطها يقرأها ...



١٢ - وظهر الشجعان راجعين ، وبينهما ثالث يتوكأ عليهما ، وانطلقت بضع قذائف أخرى ، ولكن حازماً وزميله وصلاً سالمين ، ومعهما مالك !

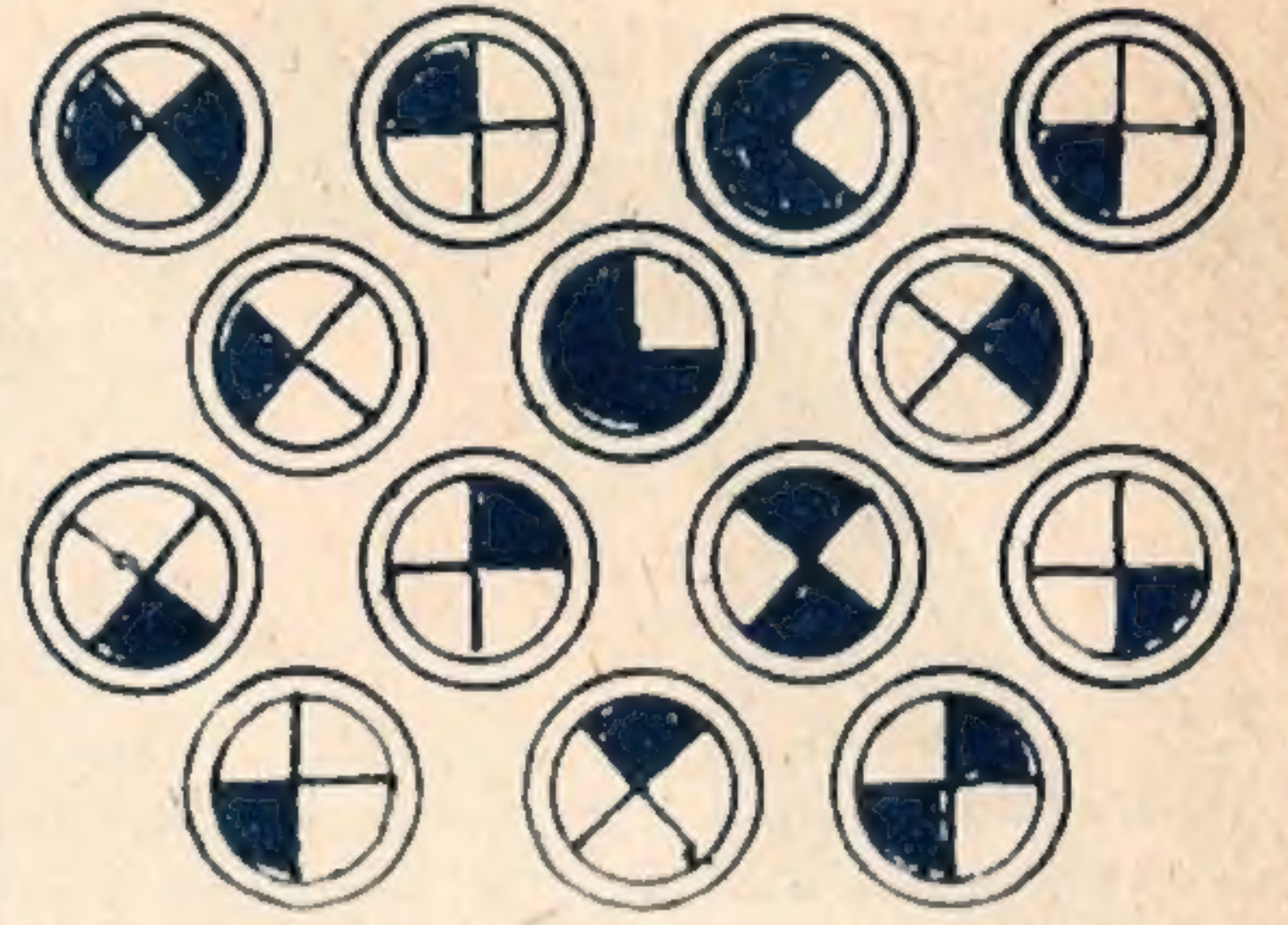


١١ - وفي ظلام الليل ، كان شبحان ينحدران على التلال ، نحو المنطقة المحتلة ، وعلى ربوة أخرى بعيدة ، كانت أضواء تلوح ثم تختفي ، وانطلقت بضع قذائف نارية ، ثم عم الصمت ...



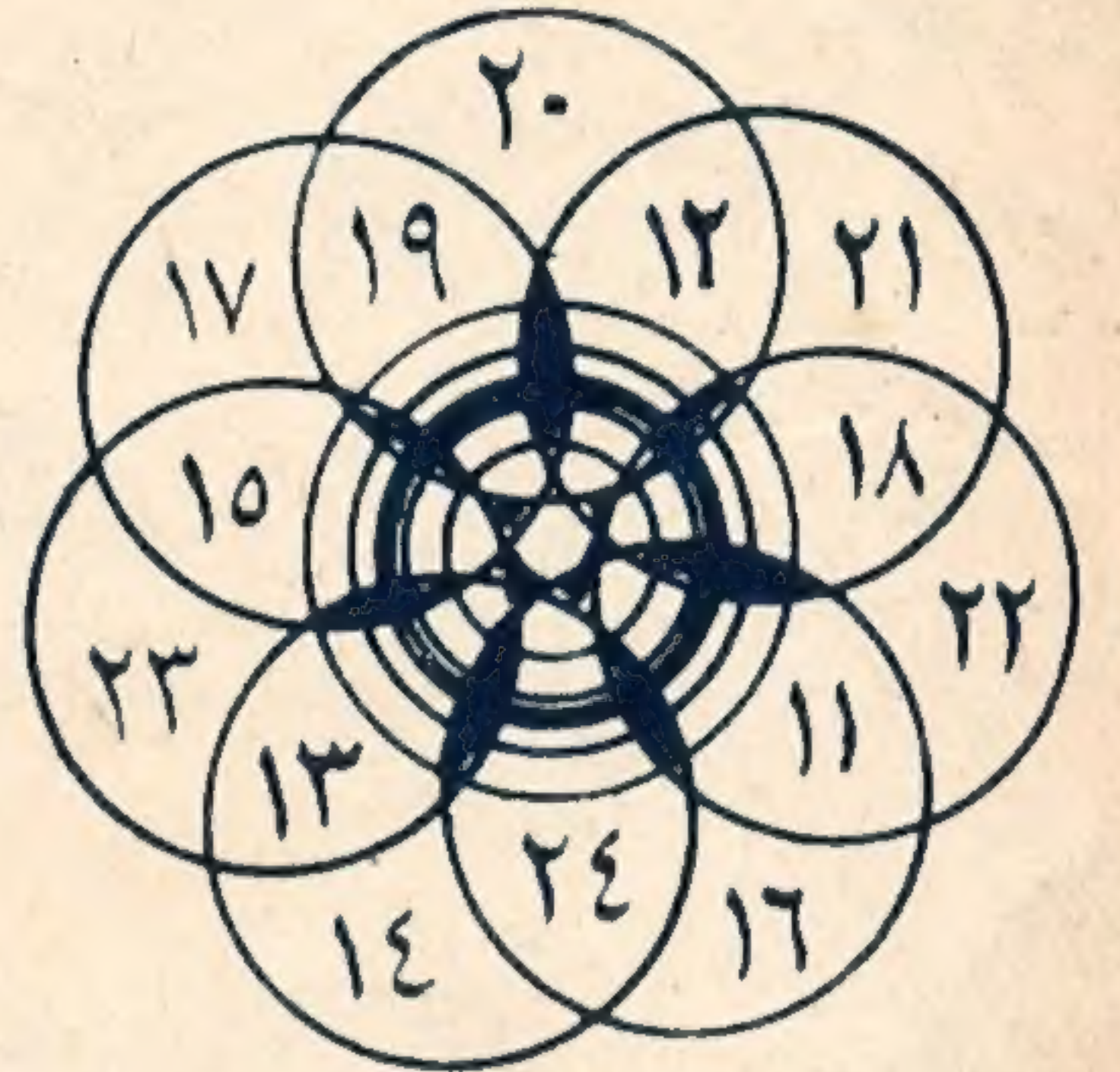


## لعبة الفلين



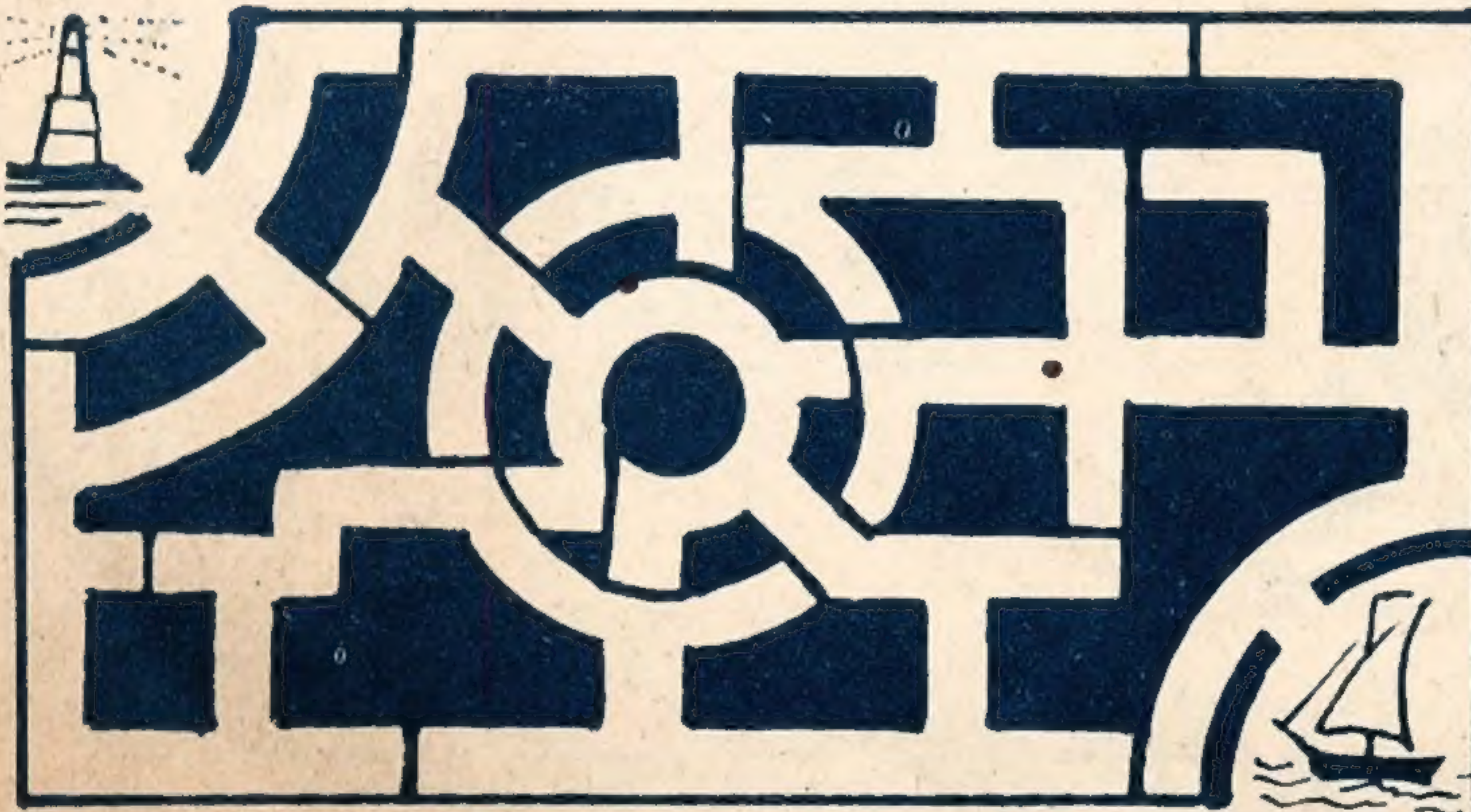
اختبر قوة ملاحظتك :  
بين الكرات الأربع عشرة المرسومة أمامك ،  
كرتان متشابهتان ؟ هل تستطيع أن تعرفهما ؟

## حل لغز العدد السابق



تستطيع أن تشترك مع صديقين أو ثلاثة من أصدقائك في هذه اللعبة :  
هات غطاء صندوق من الورق المقوى ، وانزع أحد جوانبه ، وضعه على مائدة وأمامه  
تسعة أغطية زجاجات من الفلين ، بالترتيب المبين بالرسم ( ٢ ، ٣ ، ٤ ) .  
استخدم « بلية » كقذيفة يدفعها كل لاعب بأصبعه السبابة أو الوسطى مرتين ؛  
وكل غطاء يستقر في الصندوق يساوي ثلاث نقاط ، وتعاد الأغطية إلى ترتيبها الأول بعد  
كل رمية .  
واللاعب الذي يحصل على ١٥ نقطة في رميتين هو الفائز .

## المتاهة المائية



أى طريق يجب أن يسلكه المركب ليصل إلى المنارة ؟



حبر واترمان  
أفضل حبر للكتابة



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD